

**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA
SEDE QUITO**

**CARRERA:
COMUNICACIÓN SOCIAL**

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de:
LICENCIADO EN COMUNICACIÓN SOCIAL**

**TEMA:
DOCUMENTAL SOBRE LA IDENTIDAD MONTUBIA EN EL CANTÓN
ROCAFUERTE, PROVINCIA DE MANABÍ**

**AUTOR:
DIEGO FABIÁN BRAVO VÉLEZ**

**TUTOR:
CRISTINA SATYAVATI NARANJO DELGADO**

Quito, agosto 2018

Cesión de derechos de autor

Yo Diego Fabián Bravo Vélez, con documento de identificación N° 092205542-1, manifiesto mi voluntad y cedo a la Universidad Politécnica Salesiana la titularidad sobre los derechos patrimoniales en virtud de que soy autor del trabajo de grado/titulación intitulado *Documental sobre la identidad montubia en el cantón Rocafuerte, Provincia de Manabí*, mismo que ha sido desarrollado para optar por el título de: Licenciado en Comunicación Social, en la Universidad Politécnica Salesiana, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente.

En aplicación a lo determinado en la Ley de Propiedad Intelectual, en mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia, suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Politécnica Salesiana.

.....*Diego Bravo Vélez*.....

Nombre: *Diego Bravo Vélez*

Cédula: 092205542-1

Fecha: 25-07-2018

Declaratoria de coautoría del docente tutor/a

Yo declaro que bajo mi dirección y asesoría fue desarrollado el trabajo de titulación, DOCUMENTAL SOBRE LA IDENTIDAD MONTUBIA EN EL CANTÓN ROCAFUERTE, PROVINCIA DE MANABÍ realizado por Diego Fabián Bravo Vélez, obteniendo un producto que cumple con todos los requisitos estipulados por la Universidad Politécnica Salesiana, para ser considerados como trabajo final de titulación.

Quito, Agosto 2018

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Cristina Satyavati Naranjo Delgado', with a horizontal line drawn underneath.

Msc. Cristina Satyavati Naranjo Delgado

1714208384

Autorización de uso y publicación de registros audiovisuales

Yo, Fanny Dolores Molina García, con cédula de identidad N° 131099999-8, residente en Rocafuerte, mayor de edad y por mis propias facultades, suscribo el presente documento otorgando autorización expresa para Diego Fabián Bravo Vélez, estudiante de la Carrera de Comunicación Social de la Universidad Politécnica Salesiana, para que utilice los registros audiovisuales de los cuales soy parte, para incorporarlos en el trabajo denominado *Documental sobre la identidad montubia en el cantón Rocafuerte, provincia de Manabí*. Así mismo que los publique por los medios y canales que considere adecuados para su difusión.

La autorización contempla las siguientes particularidades:

PRIMERO: Reconozco que oportunamente he sido informado/a con claridad sobre el producto comunicativo en el que se incluirán mis registros visuales, sonoros y audiovisuales.

SEGUNDO: Autorizo que los registros visuales, sonoros y audiovisuales sean modificados en forma total o parcial, mediante procesos digitales conocidos en la actualidad y los que pudieran desarrollarse en el futuro. No obstante queda prohibida la manipulación conceptual que genere contenido discriminatorio, violento o peyorativo.

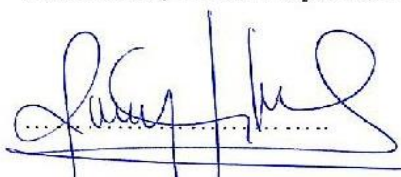
TERCERO: Autorizo el uso en forma total o parcial de mis registros visuales, sonoros y audiovisuales sin límite geográfico o temporal determinado.


CUARTO: La presente autorización permite la promoción, difusión y publicación total o parcial de los registros visuales, sonoros y audiovisuales en donde apareciera el/la entrevistado/a.

QUINTO: La autorización no implica compromiso económico entre ambas partes.

Para constancia de lo anterior, se suscribe el presente documento.

Rocafuerte, 31 de mayo del 2018.


FANNY MOLINA GARCIA
131099999-8


Diego Bravo Vélez
092205542-1

Autorización de uso y publicación de registros audiovisuales

Yo, Vergara Mendoza Dala, con cédula de identidad N° 130141822-2 residente en Rocafuerte, mayor de edad y por mis propias facultades, suscribo el presente documento otorgando autorización expresa para Diego Fabián Bravo Vélez, estudiante de la Carrera de Comunicación Social de la Universidad Politécnica Salesiana, para que utilice los registros audiovisuales de los cuales soy parte, para incorporarlos en el trabajo denominado *Documental sobre la identidad montubia en el cantón Rocafuerte, provincia de Manabí*. Así mismo que los publique por los medios y canales que considere adecuados para su difusión.

La autorización contempla las siguientes particularidades:

PRIMERO: Reconozco que oportunamente he sido informado/a con claridad sobre el producto comunicativo en el que se incluirán mis registros visuales, sonoros y audiovisuales.

SEGUNDO: Autorizo que los registros visuales, sonoros y audiovisuales sean modificados en forma total o parcial, mediante procesos digitales conocidos en la actualidad y los que pudieran desarrollarse en el futuro. No obstante queda prohibida la manipulación conceptual que genere contenido discriminatorio, violento o peyorativo,

TERCERO: Autorizo el uso en forma total o parcial de mis registros visuales, sonoros y audiovisuales sin límite geográfico o temporal determinado.

CUARTO: La presente autorización permite la promoción, difusión y publicación total o parcial de los registros visuales, sonoros y audiovisuales en donde apareciera el/la entrevistado/a.

QUINTO: La autorización no implica compromiso económico entre ambas partes.

Para constancia de lo anterior, se suscribe el presente documento.

Rocafuerte, 31 de mayo del 2018.





Diego Bravo Vélez

092205542-1

Autorización de uso y publicación de registros audiovisuales

Yo, Sonia Marisol Sánchez Zaubruno con cédula de identidad N° 1307476786 residente en Rocafuerte, mayor de edad y por mis propias facultades, suscribo el presente documento otorgando autorización expresa para Diego Fabián Bravo Vélez, estudiante de la Carrera de Comunicación Social de la Universidad Politécnica Salesiana, para que utilice los registros audiovisuales de los cuales soy parte, para incorporarlos en el trabajo denominado *Documental sobre la identidad montubia en el cantón Rocafuerte, provincia de Manabí*. Así mismo que los publique por los medios y canales que considere adecuados para su difusión.

La autorización contempla las siguientes particularidades:

PRIMERO: Reconozco que oportunamente he sido informado/a con claridad sobre el producto comunicativo en el que se incluirán mis registros visuales, sonoros y audiovisuales.

SEGUNDO: Autorizo que los registros visuales, sonoros y audiovisuales sean modificados en forma total o parcial, mediante procesos digitales conocidos en la actualidad y los que pudieran desarrollarse en el futuro. No obstante queda prohibida la manipulación conceptual que genere contenido discriminatorio, violento o peyorativo.

TERCERO: Autorizo el uso en forma total o parcial de mis registros visuales, sonoros y audiovisuales sin límite geográfico o temporal determinado.

CUARTO: La presente autorización permite la promoción, difusión y publicación total o parcial de los registros visuales, sonoros y audiovisuales en donde apareciera el/la entrevistado/a.

QUINTO: La autorización no implica compromiso económico entre ambas partes.

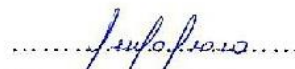
Para constancia de lo anterior, se suscribe el presente documento.

Rocafuerte, 31 de mayo del 2018.



Sonia Sánchez Z.

130747678-6



Diego Bravo Vélez

092205542-1

Autorización de uso y publicación de registros audiovisuales

Yo, Verisano Vélez Ruiz, con cédula de identidad N° 130130267-3 residente en Roca fuerte, mayor de edad y por mis propias facultades, suscribo el presente documento otorgando autorización expresa para Diego Fabián Bravo Vélez, estudiante de la Carrera de Comunicación Social de la Universidad Politécnica Salesiana, para que utilice los registros audiovisuales de los cuales soy parte, para incorporarlos en el trabajo denominado *Documental sobre la identidad montubia en el cantón Rocafuerte, provincia de Manabí*. Así mismo que los publique por los medios y canales que considere adecuados para su difusión.

La autorización contempla las siguientes particularidades:

PRIMERO: Reconozco que oportunamente he sido informado/a con claridad sobre el producto comunicativo en el que se incluirán mis registros visuales, sonoros y audiovisuales.

SEGUNDO: Autorizo que los registros visuales, sonoros y audiovisuales sean modificados en forma total o parcial, mediante procesos digitales conocidos en la actualidad y los que pudieran desarrollarse en el futuro. No obstante queda prohibida la manipulación conceptual que genere contenido discriminatorio, violento o peyorativo.

TERCERO: Autorizo el uso en forma total o parcial de mis registros visuales, sonoros y audiovisuales sin límite geográfico o temporal determinado.

CUARTO: La presente autorización permite la promoción, difusión y publicación total o parcial de los registros visuales, sonoros y audiovisuales en donde apareciera el/la entrevistado/a.

QUINTO: La autorización no implica compromiso económico entre ambas partes.

Para constancia de lo anterior, se suscribe el presente documento.

Roca fuerte, 31 de mayo del 2018.

Verisano Vélez Ruiz

Diego Bravo Vélez

Diego Bravo Vélez

092205542-1

Autorización de uso y publicación de registros audiovisuales

Yo, Gonzalo David Leizaola Delgado, con cédula de identidad N° 130533940-5 residente en Rocafuerte, mayor de edad y por mis propias facultades, suscribo el presente documento otorgando autorización expresa para Diego Fabián Bravo Vélez, estudiante de la Carrera de Comunicación Social de la Universidad Politécnica Salesiana, para que utilice los registros audiovisuales de los cuales soy parte, para incorporarlos en el trabajo denominado *Documental sobre la identidad montubia en el cantón Rocafuerte, provincia de Manabí*. Así mismo que los publique por los medios y canales que considere adecuados para su difusión.

La autorización contempla las siguientes particularidades:

PRIMERO: Reconozco que oportunamente he sido informado/a con claridad sobre el producto comunicativo en el que se incluirán mis registros visuales, sonoros y audiovisuales.

SEGUNDO: Autorizo que los registros visuales, sonoros y audiovisuales sean modificados en forma total o parcial, mediante procesos digitales conocidos en la actualidad y los que pudieran desarrollarse en el futuro. No obstante queda prohibida la manipulación conceptual que genere contenido discriminatorio, violento o peyorativo,


TERCERO: Autorizo el uso en forma total o parcial de mis registros visuales, sonoros y audiovisuales sin límite geográfico o temporal determinado.

CUARTO: La presente autorización permite la promoción, difusión y publicación total o parcial de los registros visuales, sonoros y audiovisuales en donde apareciera el/la entrevistado/a.

QUINTO: La autorización no implica compromiso económico entre ambas partes.

Para constancia de lo anterior, se suscribe el presente documento.

Rocafuerte, 31 de mayo del 2018.


130533 940-5.


Diego Bravo Vélez
092205542-1

Dedicatoria

A Francia y José.

Agradecimiento

A la Universidad Politécnica Salesiana y a mi docente tutora.

Índice

Introducción.....	1
Problemática	2
Justificación.....	5
Identidad	5
El Montubio	6
Objetivo general.....	7
Objetivos específicos	8
Metodología.....	9
Resultados	15
Conclusiones.....	17
Referencias	20

Índice de Figuras

Figura 1: Autoidentificación étnica en los Censos 2001 y 2010 en Ecuador.....	3
---	---

Índice de Anexos

Ficha Técnica.....	21
Argumento.....	22
Escaleta	26
Guion Literario	30

Resumen

Históricamente los ecuatorianos nos hemos auto-identificado principalmente como mestizos, blancos, indígenas, y afro-ecuatorianos, sin embargo, hay un sector que ha venido ganando presencia en el quehacer político, social y cultural del país, un grupo que ha reclamado por sus derechos y revitalizado su identidad luego de años de haber sido invisibilizado, el Pueblo Montubio Ecuatoriano.

En ese contexto, el Documental sobre la identidad montubia en el cantón Rocafuerte, Provincia de Manabí, busca acercarse al montubio para recoger sus patrones de interacción, los lugares en que se desenvuelven, las percepciones hacia adentro, la forma de llevar la vida y los significados que son atribuidos a estos, y que juntos van dibujando la identidad del montubio en Rocafuerte, Manabí. El video documental se centra en una exposición de los principales elementos de auto-identificación montubios, la realidad, la problemática y la riqueza cultural de una parte del Ecuador poco visibilizada.

La caracterización del montubio se realiza desde la voz de los protagonistas, basándose en sus experiencias, reflexiones, lógicas de vida, y en sus espacios del quehacer cotidiano, que configuran y expresan parte de su particularidad étnica y pertenencia grupal.

Palabras claves: Comunicación e identidad, Identidad Montubia, Pueblo Montubio, Rocafuerte, Video documental.

Abstract

Historically, Ecuadorian citizen use to recognize themselves as mixed, white, indigenous or afro descendent people, but exist another group of citizen who are exposing their presence on political, social and cultural scene in Ecuador. They are claiming for them rights in Constitutional Law, revitalizing their identity before many years of being invisible on those spaces, The Montubian people of Ecuador.

Based on this characteristics, The documentary about identity of Montubian people of Rocafuerte town of Manabí, try to approach in their cultural behavior and get closer of their interaction, work spaces, home. The documentary also, try to expose and teach the significance of living in countryside, be a farmer, a men or women of this town: Rocafuerte.

The video shows the principal elements of self-identification of montubian people, the reality of their context and their cultural heritage. People are the characters of the documentary, everything are based on their experiences, reflections and behavior, their cultural practices and their relation with the rest of nationalities and cultural groups of Ecuador.

Keywords: communication and identity, montubian identity, Montubian Citizen, Rocafuerte, documentary.

Introducción

Las sociedades latinoamericanas son el resultado de una amalgama de castas, poblaciones o grupos étnicos, resultante “del Descubrimiento español y de la conquista y colonización de aquel continente por los españoles, la miscegenación biológica se desarrolla entre estirpes raciales diferentes, como son la indoamericana, la europea y la africana” (Fabregat, 1989, pág. 103).

Los recién llegados se unían a las habitantes originarias de Abya-Yala de distintas maneras, como lo explica Rodríguez (2008): “durante la conquista, los soldados se unieron a las indígenas en modalidades que incluyeron la violación, la poligamia y el comercio sexual, pero también la monogamia duradera” (pág. 284).

En el Ecuador como no pudo ser de otra manera, tuvo lugar el mismo proceso configurativo que hasta hoy es observable en la diversidad de individuos, pueblos y nacionalidades que encontramos a lo largo y ancho del país.

A este proceso se le puede dar el nombre de mestizaje, entendiéndolo muy generalmente, como una mezcla biológica y cultural de lo hispano, lo indígena y lo africano, que como resultado dio a luz a nuevos conglomerados humanos, que junto a los grupos que habitaban originariamente el país, hoy forman el grueso de la población ecuatoriana.

Sin embargo, como Roitman (2013) sostiene, quedaban minorías invisibilizadas frente al poder del estado, que se construye desde el siglo XIX como una institución netamente mestiza, que más que reconocer buscaba aculturar y homogenizar a los demás en la sociedad dominante (pág. 71). Entre esos grupos minoritarios que habían quedado relegados a formar parte de un todo homogéneo se encuentra el Pueblo

Montubio ecuatoriano, que desde el 2001, año en que fue reconocido constitucionalmente, ha venido ganando presencia en el país.

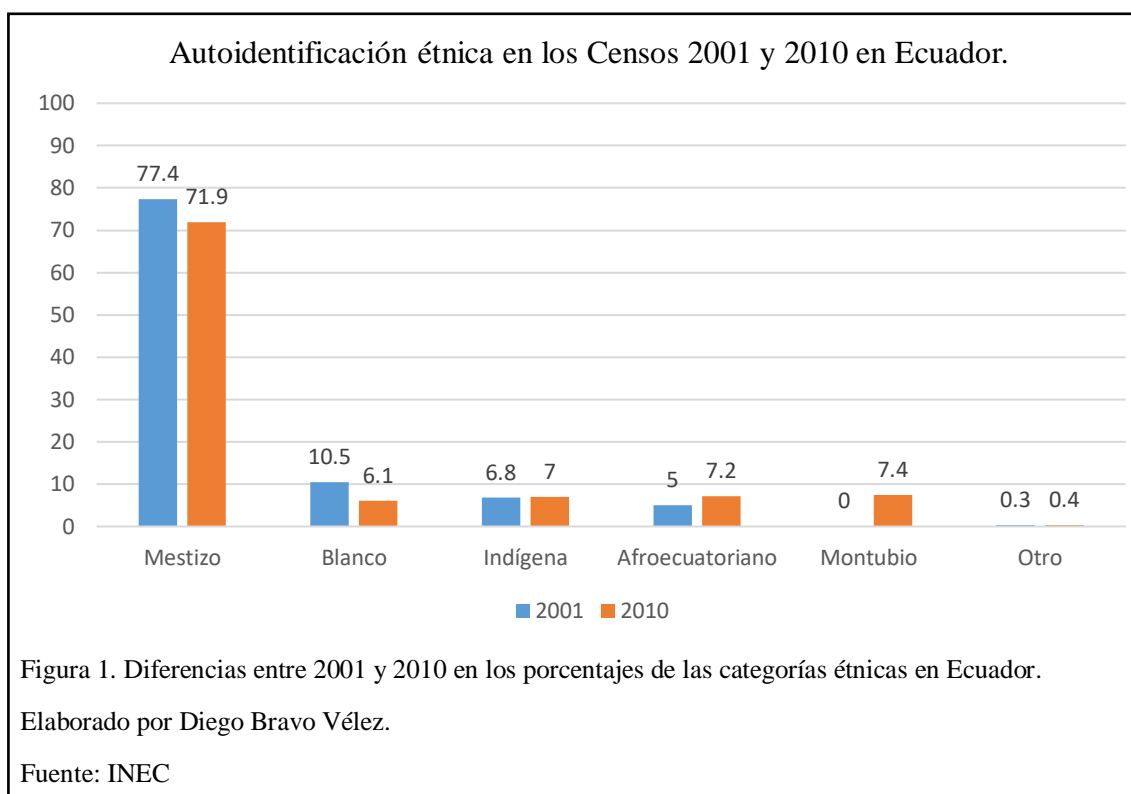
Problemática

El Ecuador es conocido internacionalmente como un destino turístico que destaca su diversidad biológica y geográfica. Un país que reconoce la diversidad étnica y cultural, pero donde no está incluido el montubio como un elemento particular y con características propias, sino como una parte que forma a la totalidad mestiza.

A inicios del siglo en curso, se realizó el VI Censo de Población y V de Vivienda 2001, que según El Instituto Nacional de Estadísticas Y Censos (INEC) arrojó resultados de autoidentificación étnica, que dejaron al estado ecuatoriano constituido de la siguiente manera: 77,4 % de mestizos, 10,5 % de blancos, 6,8 % de indígenas, 5,0 % de afroecuatorianos y 0,3 % de otros (Instituto Nacional de Estadísticas Y Censos, 2011).

Nueve años más tarde, el VII Censo de Población y VI de Vivienda 2010, con cambios en el cuestionario censal arrojó los siguientes resultados: mestizos 71,9 %, indígena 7,0 %, afroecuatorianos 7,2 %, blancos 6,1 %, montubios 7,4 % y otros 0,4 %. (Instituto Nacional de Estadísticas Y Censos, 2011).

Comparando los resultados vemos que todos los porcentajes variaron, pero encontramos una relación estrecha entre dos sucesos, la disminución del porcentaje de mestizos en 5,5 puntos porcentuales con relación al censo anterior, con el aparecimiento por primera vez en el cuestionario censal de la categoría étnica montubio para autodefinirse, que obtiene el 7,4 % de autoidentificación nacional.



Es así que en el ejercicio censal del 2010 encontramos, primero que se reconoce oficialmente por primera vez la categoría de identificación montubio, y segundo que se reduce el porcentaje de mestizos, pudiendo entender que estos dos hechos están relacionados entre sí, ya que históricamente los Pueblos Montubios ecuatorianos no tenían opción de expresar su pertenencia y diferencia, pues eran una parte más de los mestizos en el Ecuador.

El Pueblo Montubio ha estado presente desde la colonia, y fue parte importante de la historia del país, siendo elementos activos en la Revolución Liberal Ecuatoriana de 1895, sin embargo, oficialmente nunca fue identificado como un grupo con rasgos identitarios particulares y costumbres propias, hasta que:

En Marzo de 2001, en respuesta a una prolongada huelga de hambre, el gobierno de Alfredo Palacio firmó el Decreto Ejecutivo 1394, con el que formalmente reconoció a los montubios como un grupo étnico y garantizó apoyo gubernamental para el ‘Consejo de Desarrollo del Pueblo Montubio de la Costa

Ecuatoriana y Zonas Subtropicales de la Región Litoral (CODEPMOC)
(Roitman, 2013, pág. 72).

Incluso en la actual Constitución de la República del Ecuador, en su capítulo cuarto, artículo 56 dice que “las comunidades, pueblos, y nacionalidades indígenas, el pueblo, afro-ecuatoriano, el pueblo montubio y las comunas forman parte del Estado ecuatoriano, único e indivisible” (Estado Ecuatoriano, 2008, pág. 41).

El artículo 59 también hace referencia a los derechos y oportunidades igualitarias del Pueblo Montubio.

Art. 59.- Se reconocen los derechos colectivos de los pueblos montubios para garantizar su proceso de desarrollo humano integral, sustentable y sostenible, las políticas y estrategias para su progreso y sus formas de administración asociativa, a partir del conocimiento de su realidad y el respeto a su cultura, identidad y visión propia, de acuerdo con la ley (Estado Ecuatoriano, 2008, pág. 42).

No obstante de esos reconocimientos en cifras y legales, los problemas como el desconocimiento, el menosprecio y el anonimato del cual fueron presas históricamente, aún están presentes. Y en general se desconoce esa particularidad de la que gozan, en comparación con otros grupos o pueblos del país, que son plenamente reconocidos como conglomerados humanos distintivos y diferentes.

La problemática del montubio no queda ahí, pues partiendo el desconocimiento de su cotidianidad y prácticas, varias de las construcciones de identidad¹ que circulan en los medios masivos, suelen ser herradas, insultantes y denigrantes en algunos casos.

¹ Identidad entendida como el conjunto de rasgos propios de un individuo o colectividad que lo caracterizan.

Justificación

El Pueblo Montubio no ha tenido un pleno reconocimiento en nuestra sociedad, más bien se lo ha desvalorizado ya sea por motivos económicos, de regionalismo, de su cosmovisión o de imaginarios herrados que se crean en torno a la vida del personaje del campo.

La información que circula de este conglomerado humano es poca, incompleta o herrada. Por ese motivo se vuelve necesario realizar un producto que se adentre un poco más en la vida del montubio y demuestre como son, que piensan, sus percepciones, como se identifican y se reconocen, desde sus propias voces, buscando así dejar de lado la influencia de terceros que puedan provocar ruidos comunicativos en el proceso.

Identidad

La identidad es uno de los conceptos que más extensos debates puede ocasionar en espacios multidisciplinarios, pero es el elemento más importante al momento de identificarnos como parte de alguna unicidad. Los pueblos, grupos, nacionalidades, países, etnias, etc. tienen prácticas, rasgos y discursos que van marcando los límites entre a lo que pertenezco y de lo que me excluyo como individuo.

O en otra palabras “...el proceso de sujeción a las practicas discursivas, y la política de exclusión que todas esas sujeciones parecen entrañar...” (Hall, 2003, pág. 15). Los rasgos (psicológicos, físicos, emocionales, etc.) característicos grupales y su reconocimiento marcan las fronteras entre las identidades, eso es lo que se podría llamar de manera muy general y tomándolo con pinzas, identidad.

La identificación de cualquier grupo “...se construye sobre la base del reconocimiento de algún origen común o unas características compartidas con otra persona o grupo

con un ideal, y con el vallado natural de la solidaridad y la lealtad establecidas sobre ese fundamento” (Hall, 2003, pág. 15), y son justamente esos límites de reconocimiento y de exclusión que identifican a un individuo como montubio, cholo, indio, afro, etc.

El Montubio

Hay un pueblo que formó parte importante en la historia del país, con héroes nacionales y provinciales, que hicieron de guías en la resistencia contra los embates políticos, militares y frente a “el proceso de homogenización cultural emprendido desde los primeros años de la Colonia, tan marcado al interior del país, que fue diferente en estos territorios que difícilmente los pudieron doblegar” (Regalado, 2016, pág. 7).

Hablamos del Pueblo Montubio, un grupo de hombres y mujeres con más de 300 años de historia, pero que han permanecido casi en el anonimato por décadas.

Montubio o montubia, es como se conoce a los hombres y mujeres que viven en las zonas rurales de Manabí, Guayas, Los Ríos, Santa Elena y El Oro, que trabajan en el campo, dedicados a la agricultura y ganadería.

“El montubio es un mestizo que tiene una cuota de negro, de cholo y de blanco, que posee una fuerte relación con la tierra y sus formas de producción” (Medina, 2005). Se asientan en el litoral ecuatoriano, y si bien es cierto que son parte de lo mestizo, cuentan con características distintas, que como Hall (2003) afirma “... incluyen los recursos materiales y simbólicos necesarios para sostenerla...” (pág. 15), es decir que comparten varios elementos, prácticas o discursos entre ellos, y les otorgan una pertenencia cultural montubia.

La figura del habitante del campo costeño con sus rasgos propios se la puede rastrear hasta inicios del siglo XIX, en las crónicas de viajeros europeos que describían a los dueños de las tierras bajas del litoral. Una de esas crónicas es la de Stevenson (1994) que narra:

Yo crucé la gran planicie de Babahoyo, en donde vi un lagarto viviente enterrado en la arena, excepto la cabeza, junto a los restos de algunos lagartos muertos. Al preguntar cómo es que habían llegado aquí, los montubios (un nombre que se da aquí a los campesinos) dijeron que cuando las lluvias caen en las montañas, gran parte de esta sabana queda inundada, y entonces los lagartos pululan en busca del ganado que haya quedado en los pequeños islotes que se forman... (pág. 389).

Este habitante de la costa “es el trabajador del campo, independiente, alegre, abierto, y celoso de su prestigio de varón y hombre honrado” (Hidekazu, 2011, pág. 48).

Guarda rasgos identitarios de vida como “saberes populares que van desde la agricultura y ganadería, hasta la gastronomía y otras expresiones como su rica oralidad filosófica y literaria, su música y bailes...” (El Universo, 2014).

Se han dado caracterizaciones del montubio útiles para ir formando su figura, pero es innegable que como otros pueblo ellos también han ido variando o adaptándose a las nuevas dinámicas, pero son los valores socio culturales que los identifican plenamente en el fondo y mantienen viva su identidad.

Objetivo general

Realizar un video documental sobre la identidad montubia en el cantón Rocafuerte, provincia de Manabí para la revitalizar la identidad montubia.

Objetivos específicos

- Investigar mediante un diagnóstico in situ sobre los elementos que construyen la identidad montubia.
- Recopilar en formato audiovisual testimonios experienciales y las formas de ver y sentir el mundo, del Pueblo Montubio en Rocafuerte, Manabí.
- Producir un documental que exponga prácticas, creencias, situación actual y visión desde el montubio de Rocafuerte.

Metodología

¿Quién es el montubio? ¿Cómo es el montubio? ¿De dónde proviene? ¿Cuál es su papel en la vida política, social y cultural del país?

Esas fueron principalmente las preguntas que me llevaron a realizar búsquedas de productos audiovisuales que abordaran el tema del montubio en Ecuador encontrando que los trabajos realizados son pocos y anacrónicos.

La idea del documental parte de lo mencionado anteriormente, pero también tiene como motivación entender como son los habitantes del campo vistos desde dentro y plasmar algo de su realidad y compartirla.

Luego había que escoger un tipo de producto comunicativo que se acople a los objetivos planteados y a las sociedades actuales en tiempos visualmente predominantes, se escogió el audiovisual para realizar un producto comunicativo que capture una parte de la realidad del Pueblo Montubio en Rocafuerte y que sea capaz de llegar al mayor número de habitantes del sector.

Según Morelos Ochoa (enero/abril, 2013), el documental "... trata de contar una historia en función de un hecho que sucede en la realidad..." (p.60), que es precisamente lo que busca conseguir este trabajo, recopilar y mostrar desde sus protagonistas el contexto y situación de vida.

La realización del trabajo audiovisual comenzó con un primer acercamiento a la Comunidad de Tabacales, situada en el cantón Rocafuerte de la provincia de Manabí. En primer lugar se hizo un recorrido por el sitio, sirviendo esto para encontrar a los tentativos entrevistados y las posibles locaciones para grabar las entrevistas.

Luego de ese scouting vino el acercamiento con los habitantes del sector, donde se socializó la idea en medio de una conversación acerca de experiencias y vida en el campo, proponiéndoles al final a cinco personas para que sean parte del documental.

Para el proyecto se aplicó la línea de Comunicación e interculturalidad, ya que se hizo un trabajo con énfasis en los marcos culturales y de identidad del montubio, en la forma de vivir y ver la vida de un conglomerado humano con peculiaridades sociales, culturales e históricas propias.

La investigación es de tipo cualitativo, que a decir de Barrantes en su libro Investigación un camino al conocimiento, estos tipos de investigaciones se caracterizan por:

...descubrir o generar teorías. Pone énfasis en la profundidad y sus análisis no necesariamente, son traducidos a términos matemáticos...Defienden el uso de métodos cualitativos, con el uso de técnicas de comprensión personal, de sentido común y de introspección....Es usado esencialmente en el estudio de grupos pequeños (Barrantes, 2002, pág. 71).

El documental pretende describir las cualidades culturales de sus habitantes en la actualidad vistas desde dentro con un proceso posterior de comprensión y reflexión acerca de lo encontrado.

Para el levantamiento de información, y obtener una mejor descripción del entorno del montubio en Tabacales se usó la observación, porque "...es el producto de la percepción del que observa... permite obtener información sobre los fenómenos o acontecimientos tal y como se producen" (Barrantes, 2002, pág. 202) en el lugar mismo de los hechos.

Barrantes define más extensamente a la observación como:

...un proceso deliberado y sistemático que debe estar orientado por una pregunta o propósito... en el que un especialista recoge por sí mismo información relacionada con los problemas...y junto a este proceso está la interpretación que debe hacerse de lo observado (2002, pág. 202).

Ahondando más en el tema de la observación esta fue de tipo participante, en la realización del trabajo hubo un alto grado de involucramiento en el día a día de las actividades, para recoger de primera mano y desde dentro las experiencias.

Dewalt & Dewalt (2002) definen a este tipo de observación más cercana como “... el proceso que faculta a los investigadores a aprender acerca de las actividades de las personas en estudio en el escenario natural a través de la observación y participando en sus actividades” (pág. VIII).

Todo este proceso de investigación, acercamiento, observación, conversación, y registro se realizó en un sector llamado Tabacales, una pequeña comunidad agrícola y ganadera, ubicada a cinco minutos del centro de Rocafuerte en Manabí.

El siguiente instrumento que se utiliza para recolectar información es la entrevista en profundidad, que según Taylor y Bogdan son “encuentros cara a cara entre el investigador y los informantes, estos encuentros están dirigidos hacia la comprensión de las perspectivas que tienen los informantes respecto de sus vidas, experiencias o situaciones, tal como las expresan con sus propias palabras” (Taylor & Bogdan, 1987, pág. 101).

Es así que se realizaron cinco entrevistas durante la segunda salida a la comunidad. La primera a Verísimo Vélez Ruiz, quien es dirigente y representante de la comunidad, a más de ser un agricultor de toda la vida de la zona y tener un vasto conocimiento sobre la historia del sector.

La segunda entrevista se llevó a cabo con Sonia Sánchez Zambrano, ama de casa, madre, dirigente comunitaria de Tabacales y conocedora de la vida del hombre y mujer del campo.

Las entrevistas continuaron con la intervención de la señora Dala Vergara Mendoza, otra ama de casa del lugar, que toda la vida ha estado ligada al campo, y es conocedora de los secretos y recetas de la afamada comida manabita.

Fanny Molina García, directora del Departamento de Cultura y Patrimonio del GAD de Rocafuerte también aportó en la realización del trabajo con sus percepciones y conocimientos acerca del montubio y el desarrollo de su vida diaria en el cantón.

Por último, el señor Gene Cedeño Delgado, relacionador público y el nexo más grande entre las comunidades y el GAD de Rocafuerte, participó de las entrevistas aportando con su punto de vista sobre diversos temas que van configurando la identidad del montubio en el lugar, basado en su roce diario comunitario.

Los testimonios fueron recogidos en base a un banco de preguntas previamente realizado, que abordada a los entrevistados con preguntas seleccionadas que sean afines a sus respectivas líneas profesionales y actividades, sin embargo esto fue solo un punto de partida pues en medio de la entrevista se realizaban otras interrogaciones que iban surgiendo en el momento. Es así que a continuación se detalla el banco de preguntas generales con el que se trabajó durante la realización del documental.

- ¿Cuál es su nombre? Y ¿a qué se dedica?
- ¿En qué lugar vive? y ¿por cuánto tiempo ha vivido ahí?
- ¿Se considera montubio? ¿Por qué?
- ¿Quién es el montubio?
- ¿Cómo es el montubio? características

- ¿Qué significa para usted ser montubio?
- ¿Cómo es la vida del montubio?
- ¿Cómo es la vida en el campo?
- ¿Cómo ve un montubio al campo?
- ¿Qué le ha dado el campo a usted?
- ¿Cómo es el día a día de una persona que se dedica al agro?
- ¿Cómo es el montubio con quienes vienen de fuera?
- La educación y el montubio/a
- Expresiones artísticas montubias – la principal
- ¿Cuál es la vestimenta típica del montubio/a?
- Descripción de las fiestas y sus principales actividades
- ¿Cómo es el montubio/a en el tema de la religión?
- ¿Por qué son tan devotos o creyentes en el tema religioso?
- ¿Qué es lo que come el montubio/a?
- Características del Cantón Rocafuerte
- ¿Cuál es la visión del GAD Rocafuerte acerca del montubio/a?

Luego de haber recogido los testimonios y conociendo el material con el que contaba, se procedió a la edición del documental. En este proceso se fue encontrando el material que hacía falta, como tomas de paso, imágenes para ilustrar los comentarios de las entrevistas, sonido ambiente, entre otros complementos.

Es así que se realizó la tercera salida a campo para recopilar el material faltante. Durante estos días en la comunidad también se aprovechó el tiempo para hacer llenar y firmar las hojas de uso de derechos de imagen a quienes formaban parte del proyecto audiovisual.

El documental se estructuró en su mayoría con los testimonios registrados en video durante las entrevistas, que fueron tejiendo el hilo conductor del trabajo y expusieron a el montubio, como se ven ellos mismos, donde se encuentran, sus actividades, apegos, creencias entre otros rasgos peculiares de este pueblo asentado en el centro de la costa ecuatoriana, Rocafuerte.

Además, el proyecto audiovisual está conformado por escenas de actividades simples (rayar, irse al campo, etc.) un poco más largas, que buscan aproximar al espectador a esa cotidianidad del habitante del campo, tratando de cierta manera de acercarse en momentos al llamado documental observacional.

“La modalidad de observación hace hincapié en la no intervención del realizador. Este tipo de películas ceden el «control», más que cualquier otra modalidad, a los sucesos que se desarrollan delante de la cámara.” (Nichols, 1997, pág. 72). Sin música puesta en post-producción, sin entrevistas, sin voz en off, sólo con el sonido de sus actividades y el entorno, para trasladar al espectador por unos segundos al campo.

Resultados

La gente montubia tiene muy claras las fronteras que marcan las diferencias con los otros habitantes del país. Ellos reconocen sus peculiaridades y están muy conscientes de que son un grupo con características propias, a la vez igual y diferentes de los demás pueblos.

La precaria situación del campesino costeño ha cambiado en los últimos años gracias a su organización sectorial. En una entrevista el señor Verísimo Vélez nos decía que la vida en el campo es dura, pero que gracias a la organización propia en los últimos años han ido dejando atrás ese pasado desalentador. A pesar de ser un personaje de gran importancia en la vida diaria de todos los habitantes del país, durante mucho tiempo habían estado resistiendo y trabajando en condiciones precarias e injustas en relación a otros grupos de la sociedad.

Esa fue la realidad de los señores y señoras del campo, quienes indirectamente ponen comida en nuestras mesas, pero gracias a las organizaciones (Comité Pro Mejoras Tabacales, Comité de Mortuoria de Tabacales, Agua y Riego Tabacales) que salen de sus propias gestiones, esa situación hoy ha cambiado. Y ese es un tema que al ser tocado llena de orgullo y alegría en los entrevistados, porque hoy tienen canales de riego funcionales, una comisión de cobranza de agua, carreteras en buen estado, servicio de velación etc., que a más de mejorar sus condiciones de vida, los alienta a seguir trabajando por la comunidad.

Una prueba más de esa organización, esta vez a nivel nacional, es la formación del Consejo de Desarrollo del Pueblo Montubio de la Costa Ecuatoriana y las Zonas Subtropicales de la Región Litoral (CODEPMOC), que es el ente encargado de velar por el desarrollo social, cultural, político y económico de los Pueblos Montubios.

Otro resultado que deja la realización del presente trabajo es conocer el gran orgullo que sienten los pobladores de Rocafuerte por sus raíces. Cada habitante que se detuvo a hablar con nosotros expresaba su orgullo por ser un montubio, de haber crecido jugando y trabajando en el campo, y seguir ahí hasta hoy.

La religiosidad es una parte fundamental del Pueblo Montubio, tanto que no pueden empezar o terminar el día sin sus rituales religiosos, convirtiéndose esto en una tradición que intentan seguir transmitiendo a sus hijos. Los habitantes del campo, tienen en la religión, en la fe y en sus “santitos”² un pilar fundamental en la configuración de su identidad.

El montubio sin el campo no se “halla”³. Campo y montubio son casi el mismo ser. Durante el proceso del documental se evidenció el gran apego, respeto y agradecimiento que tienen con el campo, y es que es entendible, pues es una especie de relación simbiótica la que tienen, ya que sin el uno no existiría el otro.

No cambiarían la vida en el campo por ninguna otra. A pesar de las condiciones precarias de vida en muchos casos, del trabajo duro bajo el sol y de la falta de oportunidades que son evidentes en las poblaciones rurales del país, el montubio de Rocafuerte no estaría dispuesto a dejar su campo y cambiar su forma de vida.

² Así se refieren los entrevistados a las figuras religiosas que tiene en sus casas.

³ Según los entrevistados la palabra “hallar” hace referencia a sentirse cómodo, tranquilo o encontrarse bien.

Conclusiones

De los resultados obtenidos a lo largo del proceso de realización del Documental sobre la identidad montubia en el cantón Rocafuerte, Provincia de Manabí, se concluye lo siguiente:

Si bien la identidad se construye a partir de todos los elementos, prácticas y discursos que se asocian con un sujeto, en el caso del Pueblo Montubio en Rocafuerte se pueden nombrar algunas características que parecieron más relevantes que otras.

- La vestimenta típica de la gente que se desempeña en las labores campesinas.
- La comida rica en carbohidratos y proteínas que llenan de fuerza al hombre y mujer del campo para trabajar de sol a sol, casi siempre cocinada en los hornos de leña que aún conservan las casas.
- La devoción y fe religiosa.
- El buen trato y hospitalidad para con las demás personas que se encuentren en su entorno, ya sean del lugar o foráneos.
- Los largos periodos de celebraciones comunitarias.
- El apego y profundo respeto por la tierra y su trabajo.
- El orgullo de reconocerse campesinos, montubios, y no querer cambiar o negar esa realidad de su vida.

La hospitalidad de la gente que habita en el campo es una característica principal para describir al montubio. Es cierto que son muy trabajadores, celosos, religiosos y demás, pero el trato que le dan al visitante es sobresaliente y extraordinario. Desde el primer momento en que empecé a contarles acerca del trabajo que iba a realizar, me recomendaron personas con quienes podía hablar, me abrieron las puertas de sus casas

y me compartieron historias de vida y percepciones. Gracias a eso pude ir haciendo el perfil de algunos habitantes y encontrar de forma rápida a los entrevistados.

Hacen falta espacios equitativos en los cuales se pueda compartir y divulgar productos comunicativos sobre la diversidad de pueblos y nacionalidades que hay en el Ecuador, para ir dejando de lado la limitada información que se encuentra disponible de ciertos pueblos como el montubio, pues el Ecuador no sólo es un país mestizo o indígena.

No se puede dejar de conocer ningún grupo, pueblo o nacionalidad de las que forman esa gran diversidad étnica del país. Es con ese fin, palear un poco esa realidad que se creó el documental, El Montubio: La vida en el campo, para dar a conocer otro pedacito de la gente del Ecuador.

Las mujeres campesinas de Tabacales, las montubias, a pesar de aparecer como personajes secundarios en la historia, es evidente que siempre han cumplido un rol protagónico en sus hogares y en las comunidades. En el sector, las mujeres trabajan como amas de casa, pero sin dejar de lado el trabajo en el campo. Según sus palabras son las primeras en levantarse y las últimas en acostarse.

Pero sus labores no quedan ahí, pues muchas ocupan papeles protagónicos como presidentas, tesoreras y dirigentes de las diversas organizaciones establecidas en Tabacales. Es decir, que las mujeres montubias muestran la misma fuerza, coraje, entrega y valor que los hombres para sacar adelante a su comunidad.

Para finalizar, yo describiría a los montubios y las montubias de Rocafuerte como hombres y mujeres sencillos, trabajadores incansables, alegres y orgullosos por la vida que tienen, apasionados con el campo y la naturaleza que tanto les da, inteligentes y poseedores de muchos saberes empíricos, religiosos a más no poder, y sobre todo

encantados de poder compartir su mundo y vida con la gente que llega dispuesta a aprender de ellos.

Referencias

- Barrantes, R. (2002). Investigación: Un camino al conocimiento un enfoque cualitativo y cuantitativo. Costa Rica: EUNED.
- Dewalt, K., & Dewalt, B. (2002). Observación Participativa: una guía para trabajo de campo. Walnut Creek: AltaMira Press.
- El Universo. (11 de Octubre de 2014). Montubios, un grupo vital en el Ecuador. Obtenido de El Universo: <http://www.eluniverso.com/vida-estilo/2014/10/11/nota/4090446/montubios-grupo-vital-ecuador>
- Estado Ecuatoriano. (2008). Constitución de la Republica del Ecuador 2008. Quito: s/a.
- Fabregat, C. (1989). La Hispanización del Mestizaje Cultural en América . En C. Fabregat, El mestizaje en Iberoamerica (págs. 99-141). Madrid: Alhambra.
- Hall, S. (2003). ¿Quién necesita identidad? En S. Hall, & P. Du Gay, Cuestiones de Identidad Cultural (págs. 13-39). Buenos Aires: Amorrortu Editores.
- Hidekazu, A. (2011). Movimientos étnicos y multiculturalismo en el Ecuador: Pueblos Indígenas, Afrodescendientes y Montubios. Seminario Internacional “Estado, Ciudadanía y Movimientos Sociales en Tiempos de Globalización en las Americas., (págs. 33-57). Perú.
- Instituto Nacional de Estadísticas Y Censos. (2011). Resultados del Censo 2010. Fascículo Nacional. Quito, Pichincha, Ecuador. Obtenido de Ecuador en Cifras.
- Medina, C. (17 de Julio de 2005). Lo montubio, tema de estudio. Guayaquil, Guayas, Ecuador.
- Morelos, S. (enero/abril, 2013). El video documental en educación ambiental. Decisión , 59-63.
- Nichols, B. (1997). La representación de la realidad. Cuestiones y conceptos sobre el documental. Barcelona: Paidós.
- Regalado, L. (2016). Indigenismo e identidad en Manabí. Quito: Abya-Yala.
- Rodríguez, P. (2008). Sangre y Mestizaje en la América Hispánica. Anuario Colombiano de Historia Social y de la Cultura, 279-309.
- Roitman, K. (2013). Mestizaje Montubio: Rompiendo y Manteniendo Esquemas. Ecuador Debate, 69-86.
- Stevenson, W. (1994). Narración histórica y descriptiva de 20 años de residencia en Sudamérica. Quito: Abya-Yala.
- Taylor, S., & Bogdan, R. (1987). Introducción a lo métodos cualitativos de investigación. Buenos Aires: Paidós.

Anexos

Ficha Técnica

Tema: Documental sobre la identidad montubia en el cantón Rocafuerte, provincia de Manabí.

Título: El montubio: La vida en el campo.

Realización: Diego Bravo Vélez

Producido por: 29,97 producciones audiovisuales

Cuidad: Quito, Rocafuerte.

Año: 2018

Duración: 23 minutos y 20 segundos.

Participantes: Verísimo Vélez, Dala Vergara, Sonia Sánchez, Gene Cedeño, Fanny Molina.

Argumento

Se escuchan sonidos naturales del campo mientras la pantalla en negro se va fundiendo con la imagen de Don Verísimo, un campesino que se encuentra trabajando en el sembrío de arroz. Luego lo escuchamos hablando del montubio, mientras ya lo vemos sentado en el suelo y con un interminable campo lleno s arroz en el fondo.

Al finalizar su testimonio, la pantalla se funde a negro y empieza a sonar una canción instrumental que va acompañando a una serie de imágenes que retratan al habitante del campo, y a la voz en off del poeta Fernando Muñoz que declama unas líneas que describen al montubio.

Al final del poema al montubio, sale la imagen de un campo lleno de árboles y en el centro de esta lentamente como si naciera desde la tierra aparece el título del documental. Fundido a negro.

En una esquina de la pantalla en negro aparecen las palabras, Rocafuerte-Manabí, que busca ubicarnos en el lugar donde se desarrollara el documental. Seguido a esto vemos en su oficina a Fanny Molina, la encargada del Departamento de Patrimonio y Cultura del GAD Rocafuerte. La funcionaria realiza una caracterización del cantón, que consta de ubicación, principal actividad económica, y población.

Gene Cedeño, el relacionador público del GAD, desde el auditorio municipal continúa con el tema de la caracterización de Rocafuerte, él se encarga de hablar acerca del nombre del cantón y de los productos agrícolas que se cosechan en el lugar.

Un hombre toma su machete del suelo, camina hacia el sembrío de arroz y empieza a limpiar las malas hierbas que han ido creciendo.

Don Verísimo sentado en su arrozal comienza a contarnos sobre la comunidad en la que vive, cuál es su ocupación y quien es el montubio. Con un fundido a negro pasamos nuevamente a la oficina de Fanny Molina quien ahora describe al montubio de Rocafuerte. Gene Cedeño también aborda el tema del montubio en el cantón y su trabajo en el campo. Para finalizar esta parte una vez más aparece Don Verísimo expresando su orgullo por ser montubio.

En un jardín lleno de flores aparece una señora regando las numerosas plantas. La señora Dala Vergara habla acerca del campo y la estrecha relación montubio-campo que los une. Don Vero también toma partido en este tema, pues él cuenta lo que significa el campo para él.

Una toma panorámica del humedal El Tabacal, donde se aprecian aves volando y pequeñas olas que provoca el viento en la superficie del agua.

Sentada con el humedal a sus espaldas esta la señora Sonia Sánchez, una habitante de Tabacales hablando de las características sociales del montubio en Rocafuerte. Fundido a negro y aparece Gene Cedeño, quien también da su opinión acerca de las principales características del habitante del campo.

Una señora camina tranquilamente por un camino de la comunidad mientras el viento mueve su largo y holgado vestido de lado a lado.

Gene Cedeño describe la vestimenta de la mujer montubia en Rocafuerte. Fundido a negro. En el mismo tema Sonia Sánchez explica la vestimenta típica de la gente que trabaja en el campo manabita. Y finalmente desde su experiencia Don Verísimo cuenta de su ropa de trabajo en el campo.

Una moradora del sector canta una canción religiosa, que es complementada con varias imágenes de figuras religiosas que encontramos en la iglesia de Tabacales.

Sonia Sánchez habla de lo apegado que es el montubio en lo religioso. La señora Dala conversa de la religiosidad en su caso particular. Fundido a negro y aparece Gene Cedeño desde el auditorio municipal, para contar la historia de la fuerte influencia religiosa que tienen las comunidades montubias en Rocafuerte. Finalmente Fanny Molina cuenta de las tradiciones religiosas y la devoción en el cantón.

Visto desde atrás de unas rejas pasa un grupo de vacas por el camino central de Tabacales.

En las orillas del humedal vemos a Sonia Sánchez hablando ahora de las fiestas del sector y la razón de celebrarlas. Fundido a negro que da paso a Gene Cedeño desde el auditorio del cantón y hablando de lo tradicional que aún se mantienen las celebraciones en las comunidades. Fundido a negro y aparece una vez más la señora Sonia Sánchez describiendo el pregón que se lleva a cabo en el lugar.

Un hombre está recogiendo los frutos que dan los numerosos árboles que hay en el campo.

Gene Cedeño describe desde su convivencia con las comunidades, el día a día de la gente que vive en estas. Fundido a negro y paso a Don Verísimo, quien cuenta brevemente la dinámica de sus días en el campo.

Vemos envuelta por llamas y humo a una olla ennegrecida por el tiempo y el uso, que se encuentra sobre el horno de leña encendido.

La señora Dala Vergara habla de la comida en los hogares montubios. ¿Cuáles son las comidas típicas? ¿Cómo se preparan? y ¿por qué dicen que la comida es más sana en el campo? son algunos de los temas que aborda. Fundido a negro y pasa al auditorio del municipio, donde Gene Cedeño describe las comidas en las comunidades rurales del cantón.

Un timelapse del campo, en el que apreciamos las hojas de los árboles moviéndose al ritmo que les imponen los frescos vientos costeros.

Un campesino explica lo duro del trabajo en el campo con el machete y la bomba.

Un collage de tomas de varios murales que hay en el cantón, que retratan la importancia del trabajo del montubio.

Fanny Molina desde su oficina da la visión del GAD acerca del montubio y la importancia de la recuperación de su cultura en el cantón.

Sonia Sánchez desde la orilla del humedal cuenta del orgullo que le produce ser montubia manabita. La señora dalita muy cerca de su horno de leña habla de cómo se siente por ser una mujer montubia. Fundido a negro y pasa a la oficina de patrimonio, donde Fanny expresa su sentimiento por vivir en un pueblo montubio. Fundido a negro y vemos a Don vero desde su campo explicando porque está orgulloso de ser montubio. Fundido a negro.

Desde un campo lleno de arroz observamos como el sol va cayendo, hasta que se funde con una pantalla en negro y da paso a los créditos finales.

Escaleta

Nº	Escena	Personaje	Descripción	Sonido
1	EXT/DÍA	Verísimo Vélez	Cosechando en el campo	Ambiente
2	EXT/DÍA	Verísimo Vélez	Hablando del montubio	Voz/ambiente
3	EXT/DÍA	Varios	Intro. Varias acciones de la gente del campo.	Musicalización
4	EXT/DÍA	Varios	Gente en el parque de Rocafuerte.	Ambiente
5	INT/DÍA	Fanny Molina	En su oficina habla del cantón.	Voz
6	INT/DÍA	Gene Cedeño	Habla del nombre del cantón.	Voz
7	INT/DÍA	Fanny Molina	En su oficina habla de las actividades económicas del cantón.	Voz
8	INT/DÍA	Gene Cedeño	Habla de los principales productos del cantón.	Voz
9	EXT/DÍA	Varios	Personas trabajando en el sembrío de arroz.	Ambiente
10	EXT/DÍA	Verísimo Vélez	Sentado en su campo habla de su ocupación y del montubio.	Voz
11	INT/DÍA	Fanny Molina	Explica quién es el montubio.	Voz
12	INT/DÍA	Gene Cedeño	Da su opinión acerca de la ocupación del montubio.	Voz
13	EXT/DÍA	Verísimo Vélez	Cuenta como le hace sentir el vivir en el campo y considerarse un montubio	Voz
14	EXT/DÍA	Varios	Detalles del campo y su gente trabajando.	Ambiente
15	EXT/DÍA	Verísimo Vélez	Sentado en el campo aborda el tema del campo y su significación en la vida del montubio	Voz
16	EXT/DÍA		Timelapse realizado en el humedal.	Ambiente
17	INT/DÍA	Gene Cedeño	En el auditorio habla de las características del Pueblo Montubio.	Voz

18	EXT/DÍA	Sonia Sánchez	Cerca del humedal habla de la hospitalidad del montubio.	Voz
19	EXT/DÍA	Verísimo Vélez	Desde sus características explica como es el habitante del campo.	Voz
20	EXT/DÍA	Varios	Mujer caminando con un vestido holgado por un camino vecinal.	Ambiente
21	INT/DÍA	Gene Cedeño	Describe la vestimenta de la mujer del campo.	Voz
22	EXT/DÍA	Sonia Sánchez	Habla sobre la vestimenta del hombre del campo.	Voz
23	EXT/DÍA	Verísimo Vélez	Explica por qué usan un tipo de ropa particular para trabajar en el campo.	Voz
24	INT/NOCHE		Vela encendida, consumiéndose frente a figuras religiosas. En cámara rápida.	Musicalización
25	EXT/DÍA	Sonia Sánchez	Habla de lo apegado que es el montubio en lo religioso.	Voz
26	EXT/DÍA	Dala Vergara	Explica por qué es tan religiosa la gente del campo.	Voz
27	INT/DÍA	Fanny Molina	Cuenta de las tradiciones religiosas y la devoción en el cantón.	Voz
28	INT/DÍA	Gene Cedeño	Describe la fuerte influencia religiosa que tienen las comunidades montubias en Rocafuerte.	Voz
29	EXT/DÍA		Ganado vacuno pasa por un camino principal de la comunidad.	Ambiente
30	EXT/DÍA	Sonia Sánchez	Desde la orilla del humedal describe las fiestas del sector.	Voz
31	INT/DÍA	Gene Cedeño	Cuenta acerca de lo tradicional que se mantiene en las fiestas.	Voz
32	EXT/DÍA	Sonia Sánchez	Habla del pregón que se realiza en el sector.	Voz
33	EXT/DÍA	Varios	Personas realizando trabajos de cosecha en el campo.	Ambiente

34	INT/DÍA	Gene Cedeño	Describe desde su convivencia en las comunidades el día a día.	Voz
35	EXT/DÍA	Verísimo Vélez	Cuenta brevemente la dinámica de sus días en el campo.	Voz
36	EXT/DÍA		Timelapse de del fuego y el humo que salen del horno de leña.	Ambiente
37	EXT/DÍA	Dala Vergara	Cuenta acerca de la comida típica del montubio y su preparación.	Voz
38	INT/DÍA	Gene Cedeño	Describe las comidas que se comparten en las comunidades montubias.	Voz
39	EXT/DÍA	Dala Vergara	Explica cómo se prepara el verde asado.	Voz
40	EXT/DÍA		Timelapse de hojas moviéndose con el viento.	Ambiente
41	EXT/DÍA	Varios	Un campesino explica lo duro del trabajo en el campo con el machete y la bomba.	VOZ
42	EXT/DÍA	Varios	Trabajo en el campo. Cosechando frutas.	Ambiente
43	INT/DÍA	Fanny Molina	Da la visión del GAD acerca del montubio y la recuperación de su cultura en el cantón.	Voz
44	INT/DÍA		Tomas de varios murales con motivos montubios que hay en el cantón.	Ambiente
45	EXT/DÍA	Verísimo Vélez	Explica porque está orgulloso de ser montubio	Voz
46	EXT/DÍA	Sonia Sánchez	Cuenta del orgullo que le produce ser montubia de Tabacales.	Voz
47	INT/DÍA	Fanny Molina	Expresa su sentimiento de orgullo por vivir en un pueblo montubio.	Voz
48	EXT/DÍA	Dala Vergara	Habla de por qué se considera montubia y como la hace sentir serlo.	Voz
49	EXT/DÍA	Verísimo Vélez	Finaliza el documental con una frase de orgullo montubio.	Voz
50	EXT/DÍA	Verísimo Vélez	Sale del sembrío de arroz, camina hacia la cámara, hasta que sale de cuadro.	Ambiente

51	EXT/DÍA		Timelapse de un atardecer en el campo.	Musicalización
52			Créditos finales.	Musicalización

Guion Literario

Pantalla en negro

EXT. CAMPO. DÍA

Sonido de naturaleza, de campo mientras la pantalla en negro se funde con la imagen de Don Vero mientras caminando cosecha habas entre las plantas. Se queda parado intentando coger con su mano derecha las vainas de las habas que ya están listas para ser cosechadas. Don Vero empieza a hablar y cuenta cómo se siente siendo un montubio.

DON VERO

Yo como montubio me siento feliz...

EXT. CAMPO. DÍA

Mientras continúa con su testimonio lo vemos sentado en el suelo, con el sembrío de arroz y maíz a sus espaldas.

EXT. CAMPO. DÍA

Con la melodía de Wave in the atmosphere (Royalty free) de Dan Lebowitz, tomado de la biblioteca musical libre de derechos de YouTube, entra la imagen de un pacífico campo casi inmóvil, de no ser por las hojas de las diversas plantas que se mueven con el viento.

*La canción suena de fondo hasta el final del intro.

EXT. CAMPO. DÍA

Una persona con un hacha parte los gruesos troncos de madera. Acompañando esta parte se escucha la narración de cómo describía a los montubios el escritor José de La Cuadra.

NARRADOR

Como esos viejos árboles del agro que, Heridos de hacha
Rebrotan y se resisten a morir, La gente montubia,
soportando males tremendos Se agarra a la vida
Como los matapalos se agarran al subsuelo, Con raíces
profundas y tenaces.

Así describía José de la Cuadra a los habitantes de los
campos en el litoral ecuatoriano.

Hombres y mujeres mestizos, con una parte de negro, de
cholo y de blanco, que poseen una fuerte relación con su
tierra, trabajadores incansables, alegres, devotos y
hospitalarios con propios y extraños.

Un pueblo con más de 300 años de antigüedad, que fue
parte crucial en el desarrollo de la historia
ecuatoriana, un pueblo orgulloso de sus raíces e
identidad...el pueblo montubio

EXT. CAMPO. DÍA

La narración y la canción siguen sonando mientras vemos
una serie de imágenes relacionadas con el campo y el
montubio.

EXT. CAMPO. DÍA

Otro paraje campesino aparece, con una casita vista a lo
lejos y lleno de plantas en el fondo. De la tierra comienza
a emerger el título del documental.

Fundido a negro

INT. OFICINA. DÍA

Entrada a Fanny Molina. La vemos en sus actividades diarias
en la oficina de patrimonio y cultura de Rocafuerte.

Fanny sentada frente a su escritorio empieza con una breve caracterización de cantón Rocafuerte.

FANNY

El cantón Rocafuerte se encuentra en la zona centro...

INT. OFICINA. DÍA

La entrada de Gene Cedeño. Sentado frente a su escritorio vemos al relacionador público del Gad Rocafuerte mientras lee y firma documentos.

INT. AUDITORIO. DÍA

Sentado de espaldas a las sillas del auditorio municipal vemos a Gene, quien continúa la ilustración de los datos importantes del cantón, en este caso origen del nombre y del apodo "pichotas".

GENE

Y debe su nombre al ilustre guayaquileño Dr. José...

Como imagen de complemento a su comentario sale una pintura de Vicente Rocafuerte.

INT. OFICINA. DÍA

En su oficina Fanny habla de las principales actividades económicas que se desarrollan en el cantón.

FANNY

Somos un cantón netamente agrícola...

INT. AUDITORIO. DÍA

Se cruza el testimonio con el de Gene, quien aborda el tema de los productos que más se cultivan en Rocafuerte y se consideran como los pilares de la actividad agrícola.

GENE

La gente lo tiene con el cultivo de arroz ciclo corto y
en la parte alta...

Mientras él habla pasan imágenes del campo, de un cultivo
de arroz y maíz.

INT. OFICINA. DÍA

Para finalizar esta parte tenemos la intervención
nuevamente de Fanny, quien da detalles de los habitantes
y algunos porcentajes del cantón.

FANNY

El noventa por ciento de nuestros habitantes es de la
zona rural...

Fundido a negro.

EXT. CAMPO. DÍA

Como entrada a Don Vero lo vemos caminando de espalda hacia
el campo, cuando se detiene a observar el sembrío le vemos
el rostro medio cubierto por su sombrero.

EXT. CAMPO. DÍA

Don Vero quien está sentado junto a su sembrío de arroz
habla acerca de la comunidad en donde vive y de su vida
como agricultor.

DON VERO

Yo vivo en la comunidad de Tabacales, tengo setenta y...
Sus testimonios son ilustrados con tomas de él trabajando
en el campo, recogiendo maíz y una panorámica del lugar.

INT. OFICINA. DÍA

Vemos a Fanny sentada frente a su escritorio comentándonos como se viene identificando el montubio a lo largo del tiempo y cuáles son los cambios que ha sufrido.

FANNY

Al montubio se lo viene identificando desde antes como...
Esto va ilustrado con imágenes panorámicas del lugar, un
detalle del sombrero montubio y el rostro de un
trabajador del campo.

INT. AUDITORIO. DÍA

Gene, en el auditorio municipal da su caracterización del montubio, de sus trabajos y relación con la tierra.

GENE

Yo creo que el montubio es aquel hombre y mujer...
Mientras Gene habla se va graficando su comentario con una
mujer trabajando en el campo, una fruta siendo cosechada
por un campesino, y un montubio en sus quehaceres diarios.

EXT. CAMPO. DÍA

Don Vero aún en su tierra sigue hablando de quien es el montubio y de su orgullo por ser del campo.

DON VERO

Aquí nací como le dije anteriormente, aquí me crié...
Fundido a negro

EXT. PATIO. DÍA

Don Vero cargado una bomba de fumigar, vistiendo pantalones cortos, una camisa y su infaltable sombrero aparece en el patio de su casa para recoger un balde que se encuentra a un costado de la puerta, lo toma y sale al camino. Sube en su bicicleta y la pedalea hasta salir de cuadro.

En el fondo se escucha una canción proveniente de una casa aledaña, mezclada con el sonido de unos pollitos.

EXT. CAMPO. DÍA

El señor Vero sigue en su sembrío, con su sombrero café y blanco, respondiendo a la pregunta que le hace el entrevistador

ENTREVISTADOR

¿El campo que le ha dado a usted?

DON VERO

¡La vida!...

Mientras habla de la vida en el campo, pasan imágenes de gente trabajando en la siembra, personas llegando al campo y campesinos tomando el machete.

EXT. JARDÍN. DÍA

La entrada a la señora Dala se la hace con ella en diferentes actividades en su jardín. Dala regando las flores, el agua cayendo en la tierra, y el rostro de la señora sonriendo a la cámara.

El sonido es del ambiente del lugar y el momento.

EXT. PATIO TRASERO.DÍA

La señora Dala Vergara está sentada en su patio trasero. Viste una blusa blanca con rayitas azules y café. De fondo vemos hojas de palmas que se mueven suavemente con el viento.

SEÑORA DALA

El campo es lindo porque en el campo se produce todo...

Mientras ella habla, sus testimonios son ilustrados con imágenes de varias frutas que se cosechan en su terreno.

EXT. CAMPO. DÍA

Don Vero desde su siembra continúa con su opinión del campo.

DON VERO

Estamos más bien orgullosos de estar en nuestro campo...

EXT. HUMEDAL. DÍA

Vista panorámica del humedal que se encuentra en la comunidad de Tabacales, Rocafuerte.

EXT. PATIO. DÍA

La entrada de la señora Sonia Sánchez. Vemos a Sonia abrir la puerta del patio, caminar hacia su casa y finalmente regresar a ver hacia la cámara con una sonrisa.

EXT. HUENDAL. DÍA

Sentada con el humedal El Tabacal a sus espaldas vemos a la señora Sonia Sánchez comentándonos acerca de las características del montubio en el sector.

SONIA

El montubio es una persona que...

EXT. SEMBRIO DE COCOS. DÍA

Paneo que nos muestra un grupo de cocos en el suelo y nos lleva a Don Vero mientras parte el fruto con su machete.

INT. AUDITORIO. DÍA

Gene sentado en el auditorio municipal hace su aporte de las características de la gente que vive en el campo.

GENE

Y lo más importante el carisma que entrega esta gente...

EXT. HUEMDAL. DÍA

Desde la orilla del humedal vemos la participación de Sonia hablando de cómo es el montubio con los visitantes que llegan al sector.

SONIA

El montubio al recibir a otra persona de fuera es...

EXT. CAMPO. DÍA

En el sembrío de arroz esta Don Vero hablando de cuáles son sus características como montubio y hombre del campo.

DON VERO

Yo como agricultor, como montubio es que...

EXT. CAMINO DEL SECTOR. DÍA

En un camino vecinal del sector, rodeado de árboles a ambos lados vemos a la señora Blanca Vásquez caminando por un lado de la vía. Ella viste un vestido blanco y holgado.

INT. AUDITORIO. DÍA

Gene Cedeño desde el auditorio del GAD empieza el tema de la vestimenta típica del campo, en específico de la mujer montubia de Rocafuerte.

GENE

Yo creo que la vestimenta de la mujer autentica del campo es...

Su testimonio es complementado con imágenes de una mujer del campo vistiendo ropa holgada mientras camina, detalles del vestido y flores.

EXT. HUEMDAL. DÍA

Sonia junto al humedal continúa desarrollando el tema de la vestimenta del campesino. Habla de la ropa de los hombres.

SONIA

La vestimenta de ellos es un sombrero...

La participación de Sonia es complementada con una imagen de un sombrero, una persona tomando el machete del suelo y con un trabajador del campo con su vestimenta típica.

EXT. CAMPO. DÍA

Una vez más vemos a Don Vero, ahora cuanta por que usa ropa ligera y colorida en el campo.

DON VERO

Porque es caluroso, a lo menos aquí en Manabí...

INT. AUDITORIO. DÍA

Gene termina esta parte del documental hablando de como se ve gente que sale al pueblo en las fiestas con la vestimenta típica del montubio.

GENE

Hay gente que mantiene esto de vestir...

INT. ALTAR RELIGIOSO. NOCHE

Imágenes del altar religiosos que hay en las casas, vela encendida en cámara rápida, detalle de la figura religiosa. Estas imágenes pasan mientras se escucha a la señora Dala cantando una canción religiosa.

EXT. ESPACIO DEL HORNO DE LEÑA. DÍA

La canción religiosa continua, pero ahora vemos a la señora Dala sentada en la entrada del lugar donde está el horno de leña.

EXT. HUEMDAL. DÍA

Sonia responde la pregunta formulada por el entrevistador acerca de la religiosidad del montubio.

ENTREVISTADOR

¿El montubio cómo es? ¿Es bien creyente? ¿Es bien religioso?

SONIA

Si, el montubio es muy entregado a Dios...

EXT. ESPACIO DEL HORNO DE LEÑA. DÍA

La señora dala explica por qué son tan religiosos los habitantes del campo.

SEÑORA DALA

La gente en el campo es muy religiosa porque...

INT. AUDITORIO. DÍA

Gene explica acerca de las comunidades y su religiosidad. Habla de las influencias religiosas en el cantón.

Mientras habla vemos imágenes de la iglesia de Tabacales, detalles de las imágenes religiosas que hay en la iglesia, y un altar que usaban.

INT. OFICINA. DÍA

Fanny hace su participación en este tema hablando de las tradiciones religiosas que aún se mantienen vivas en Rocafuerte.

FANNY

Por ejemplo las tradiciones católicas aún se mantienen...

Esta parte se ilustra con imágenes de una persona encendiendo velas en el altar, personas orando y santiguándose.

EXT. ESPACIO DEL HORNO DE LEÑA. DÍA

La señora Dala cuenta acerca de su devoción y religiosidad.

SEÑORA DALA

Así me enseñaron mis padres y así seguimos siendo...

EXT. HUEMDAL. DÍA

Sonia para seguir con el tema religioso habla de las festividades católicas que se celebran en Tabacales. También explica ¿qué es un velorio?

SONIA

Nosotros como comunidad tenemos 25, 30 velorios...

INT. AUDITORIO. DÍA

Gene termina el tema religioso ahondando un poco sobre las fiestas religiosas de las comunidades.

GENE

Todavía hay mucho las fiestas en las comunidades...

EXT. CARRETERA. DÍA

En el camino que atraviesa la comunidad de tabacales vemos pasar a un grupo de vacas que son guiadas por un habitante del sector. En el fondo se escucha música que proviene de una casa cercana.

EXT. HUEMDAL. DÍA

Sentada cerca al humedal, Sonia como dirigente del lugar habla de las fiestas comunitarias, de los eventos, los motivos y las fechas en que se realizan.

SONIA

Nuestras fiestas son una parte religiosa y una parte social...

En esta parte se habla del patrono de la comunidad. Ese testimonio se grafica con la imagen de la estatua religiosa, detalles de su rostro y detalles objetos que viste.

INT. AUDITORIO. DÍA

Gene cuenta desde su experiencia como se llevan a cabo las fiestas en las comunidades de Rocafuerte y que es lo que se brinda a los asistentes.

GENE

Las fiestas en las comunidades aún son muy tradicionales... Cuando habla de los dulces se grafican con imágenes de platos llenos de dulces y detalles de las envolturas artesanales.

EXT. HUEMDAL. DÍA

Sonia explica de que se trata el pregón de la comunidad y quienes son los invitados.

SONIA

En el pregón entra todo lo que son recorridos de caballos...

EXT. CAMPO. DÍA

Vemos un campo lleno de árboles y palmas, donde las hojas se mueven al son del viento. Se escucha el sonido del viento y las hojas moviéndose nada más.

EXT. PATIO DE LA CASA DE SONIA. DÍA

Sentada en el patio de su casa y con otra vista del humedal esta Sonia hablando de cómo es la vida de las familias en el campo.

SONIA

La vida en el campo es tranquila, porque...

INT. AUDITORIO. DÍA

Gene explica de como son los días en las comunidades rurales de Rocafuerte.

GENE

Entre cinco o seis de la mañana la gente de las comunidades...

Se complementa este testimonio con imágenes de señora alimentando a sus gallinas, detalles del maíz y de las gallinas.

EXT. CAMPO. DÍA

Don Vero desde su campo lleno de arroz habla de las actividades de sus días.

DON VERO

Yo me recuerdo a las cinco de la mañana, prendo mi radio...

INT. AUDITORIO. DÍA

Gene permanece hablando de las dinámicas de la gente en las comunidades rurales.

GENE

En las noches pues, la gente de las comunidades...

EXT. CAMINO. DÍA

Don vero está fuera de su casa, recogiendo habas y frejol seco que ha dejado extendido a un lado de la carretera, bajo el sol. Se escucha el ruido de las habas secas al ser recogidas y la música de fondo que proviene de una casa cercana.

EXT. CAMPO. DÍA

Sentado en su campo Don Vero cuenta lo duro que es trabajar en el campo y los peligros que tiene.

DON VERO

La vida en el campo es dura, no todo es color de rosa...

Mientras escuchamos a Don Vero vemos imágenes de personas trabajando con una bomba de fumigar, preparando los químicos y trabajando duro con el machete.

EXT. COCINA. DÍA

Vemos una olla en el suelo que tiene maíz cocinado, la señora Dala está sentada en el suelo rayando el maíz, detalle del rayo y el maíz. Se escucha solo el sonido hecho por la actividad que está haciendo la señora Dala.

EXT. ESPACIO DEL HORNO DE LEÑA. DÍA

La señora Dala sentada cerca al horno de leña, habla ahora de la comida en el campo, de su preparación y lo que más comen los montubios.

SEÑORA DALA

En el campo la gente tiene que comer bien...

EXT. TERRENO SEMBRADO. DÍA

Bajo un árbol de limón vemos a la señora Dala con un palo en la mano, buscando el fruto del árbol para cogerlo.

EXT. ESPACIO DEL HORNO DE LEÑA. DÍA

Ahora la señora Dala nos explica por qué la comida del campo es más sana.

SEÑORA DALA

La comida de aquí es más sana porque nosotros mismos...

INT. AUDITORIO. DÍA

Gene hace su intervención en este tema para contar cuales son las comidas que suelen comer en las comunidades en el día.

GENE

En las mañanas comparten el bolón, el queso fresco...

EXT. ESPACIO DEL HORNO DE LEÑA. DÍA

La señora Dala habla de que es lo que más les gusta comer en el campo.

SEÑORA DALA

Aquí en las mañana se come tortillas de yuca, de verde...

EXT. HORNO DE LEÑA. DÍA

La señora Dala parada frente al horno de leña encendido nos explica cómo se hace uno de los alimentos más representativos del montubio, el verde asado.

SEÑORA DALA

El verde se despica del racimo, se lo pela...

Esta parte se grafica con imágenes del proceso de la preparación del verde asado.

EXT. ESPACIO DEL HORNO DE LEÑA. DÍA

Ahora la señora Dala explica por qué en el campo el verde es un alimento principal de su dieta.

SEÑORA DALA

La gente en el campo come mucho verde porque...

EXT. HORNO DE LEÑA. DÍA

Una olla de barro color negra esta sobre el horno de leña encendido. Vemos como el fuego se mueve y el humo envuelve a la olla. Se escucha el sonido de la madera y el fuego al arder.

EXT. ESPACIO DEL HORNO DE LEÑA. DÍA

La señora Dala nos cuenta ¿cuál es la comida que más le gusta? y ¿cómo se la prepara?

SEÑORA DALA

La comida que más me gusta es...

EXT. CAMPO. DÍA

Vemos a una señora caminar por un lugar lleno de hojas secas, se acerca a un montículo de leña para recogerla. Toma unos pedazos de madera y sale de cuadro. Se escucha el sonido de ambiente.

EXT. ESPACIO DEL HORNO DE LEÑA. DÍA

Las hierbas medicinales son parte de los saberes que tienen los montubios y que nos comparte la señora Dala en esta parte.

SEÑORA DALA

Las hierbitas medicinales aquí hay la ruda...

Fundido a negro

INT. EDIFICIO MUNICIPAL. DÍA

Tomas de varios murales y cuadros con motivos montubios que se encuentran en las paredes del edificio del GAD Rocafuerte

INT. OFICINA. DÍA

Fanny habla de la visión del GAD Rocafuerte acerca del montubio y su revalorización en el cantón.

FANNY

Como GAD municipal tenemos la visión de reposicionar al montubio...

Fundido a negro

EXT. ORILLA DEL HUMEDAL. DÍA

Toma abierta del humedal y un árbol de ceibo, con sus ramas llenas de aves. Sonido ambiente.

Fundido a negro.

EXT. HUMEDAL. DÍA

Sonia responde a la pregunta del entrevistador

ENTREVISTADOR

¿Se considera montubia?

SONIA

Montubia de las montubias, de las fuerte...

EXT. CAMPO. DÍA

Don Vero explica cómo se siente por ser montubio

DON VERO

Como montubio pues me siento feliz...

Fundido a negro.

INT. OFICINA. DÍA

Fanny responde a una pregunta que le formula el realizador del video.

ENTREVISTADOR

Para Fanny ¿Qué significa ser montubia?

FANNY

Significa reconocer mis raíces...

Fundido a negro.

EXT. ESPACIO DEL HORNO DE LEÑA. DÍA

La señora Dala cuenta por qué se considera montubia.

SEÑORA DALA

Yo si me considero montubia porque...

EXT. CAMPO. DÍA

Don Vero termina expresando lo orgulloso que se siente por ser montubio.

DON VERO

El ser montubio a mí me dignifica como hombre...

Fundido a negro.

EXT. SEMBRIO DE ARROZ. DÍA

En un sembrío de arroz vemos desde lejos que aparece Don Vero, la tarde está cayendo y es hora de volver a casa. Don vero sale del sembrío con una hojas en sus manos y camina hacia la cámara hasta que sale de cuadro por el lado derecho.

EXT. CAMPO. DÍA

Time lapse del atardecer Sobre un campo de maíz. De fondo se escucha la canción Bring Me Your Sorrows, de Dan

Lebowitz (Royalty free, obtenida de la biblioteca musical libre de derechos de YouTube.

Fundido a negro

Créditos finales.

FIN